

ПРОБЛЕМА!**На реках Вавилона,****там сидели и плакали мы...**

Мужской еврейский хор Московской Академии канторского искусства - уникальный коллектив, пока еще существующий в Москве. Именно пока существующий, ибо то бедственное положение, в котором хор оказался, иначе как существованием не назовешь.

Хор был организован в 1991 году (официально признан в 1994) при Еврейском Центре Искусств (ЕЦИ) и Школе канторского искусства при содействии американской благотворительной организации "Джойнт". В составе хора - музыканты-профессионалы, студенты Московской консерватории и других музыкальных учебных заведений. Хор возрождает практически утерянные в начале XX века традиции еврейского канторского и хорового синагогального искусства. Традиции еврейской литургической музыки в прошлом тесно были связаны с традициями русского хорового пения. То, что теперь возвращается к нам из Америки и Европы - это достояние, утраченное Россией.

Репертуар хора обширен и многообразен - от народных песен и литургической музыки до произведений мировой классики и сложнейших сочинений современных композиторов.

Мастерство хора давно уже признано зарубежными специалистами, а совместные исполнение и подготовка серьезных программ уже вошли в традицию. Один из постоянных участников таких совместных концертов - Йозеф Маловани, выдающийся певец, главный кантор Нью-Йорка. Одним из лучших еврейских хоров в мире назвал коллектив Александрович - великолепный певец и педагог, в прошлом солист Большого театра, выступавший с хором в Мюнхене в 1993 году.

Практически все концерты в России бесплатные. Хор выступал во Дворце молодежи, в Театре на Таганке, Доме Кино, Центральном Доме Художника, Большом, Малом и Рахманиновском залах консерватории, Колонном зале Дома Союзов, Музыкальном Обществе России совместно с Армянским московским хором, в музее Изобразительных искусств им. А.С.Пушкина, на торжественной церемонии закладки первого камня Синагоги на Поклонной горе. И много гастролировал за рубежом - в Австрии, Дании, Швеции, Норвегии, Польше, Германии, Израиле, Англии, Швейцарии, Франции.

Нужно сознавать, что это не гастроли для денег или саморекламы, а подвижничество. Серьезность задачи не позволяет стать на путь коммерческой деятельности. Совсем не

составляет труда исполнять несложные популярные программы, зарабатывая таким образом деньги, но это гибель идеи духовной.

На наши вопросы отвечает дирижер Мужского хора Академии Канторского искусства Александр Цалюк.

- Кто обычно спонсирует ваши поездки?

- Зарубежные гастроли хора - полностью на самокупаемости, включая все расходы на автобус, бензин, визы, паспорта и т.д. Девяносто процентов всех наших поездок были проделаны на автобусе. За каждое такое турне мы проезжали около 11 тыс. км. Автобус был для нас и домом, и гостиницей, и репетиторией, и даже гримерной - зачастую нам приходилось там и переодеваться к концерту. Особенно "приятно" это зимой, ведь большинство гастролей проходит в осенне-весенний период.

- А как обстоят ваши дела в России?

- Было заключено соглашение с Министерством культуры и мэрией Москвы, нам была обещана материальная помощь и поддержка; однако, в связи с экономической ситуацией в стране ЕЦИ и Академия не получили ничего. При организации хора помощь нам оказала американская организация "Джойнт". В течение шести лет "Джойнт" выделял средства, необходимые для работы Мужского хора и Академии, однако с сентября эта помощь прекратилась. Программа рассчитана на то, что со временем правительство и коммерческие структуры будут продолжать спонсировать созданный культурный проект. Но наши коммерческие организации не имеют желания спонсировать серьезные культурные программы, не приносящие существенного дохода.

Специфика профессионального хорового исполнительского искусства такова, что в мире не существует ни одного профессионального коллектива, который мог бы существовать на самокупаемости. Не только хор и Академия, но и весь ЕЦИ вынуждены прекратить свое существование в ожидании нового финансового года и новых денег "Джойнта", но вот на сколько их хватит? А сегодня хор и весь Центр теряют своих лучших певцов, солистов и преподавателей. Люди вынуждены уезжать из страны или уходить на рынки. Не так давно из России из-за бедственного положения вынужден был уехать по контракту главный кантор Большой Хоральной Синагоги Санкт-Петербурга и доцент вокального факультета Санкт-Петербургской консерватории Б.Финкельштейн. Община лишилась лучшего в стране кантора, а хор - одного из своих солистов.

Справка. На сегодняшний день ЕЦИ - один из крупнейших центров в Европе. Здесь обучается до тысячи детей и взрослых (музыка, вокал, танец, живопись, Академия канторского искусства и хор и многое другое).

ЕЦИ ютится в здании бывшего еврейского камерно-музыкального театра на Таганке, денег на аренду помещения практически нет. Сам театр давно закрыт, в его здании расположились ресторан, казино и ювелирный салон. Правительство Москвы решает сейчас вопрос о строительстве Еврейского Общинного дома. Быть может, дом когда-нибудь и построят, но что будет там - духовная пустота, коммерческие организации? В такой ситуации возможен только один выход: если правительство Москвы все же протянет руку помощи, и ЕЦИ будет иметь статус государственной или муниципальной организации.

Контактный телефон (пока еще не отключенный за неуплату) - **912-04-70**.

Марина Толстоброва,
студентка теоретико - композиторского факультета
Московской государственной консерватории